

Três cantos nativos dos índios Kraó

arr. M. Leite

PRIMEIRO CANTO

(♩ = 80)

S.

A.

T.

B.

1. In these eight measures, sopranos and altos should improvise animal cries, percussive sounds, etc. [imitating the atmosphere of the rain forest jungle with sounds of the rain, river, wind, and forest animals], to contrast with the musical effect created by the male voices.

2. The percussion instruments start with the choir. The use of conga(s) and two rattles is suggested.

5

9

12

1. *f* *mf* *p* *cresc.*

RÁM RÁM RÁM

f *mf* *p*

RÁM RÁM RÁM

f *mf* *p*

RÁM RÁM RÁM

17

2. *mp* *p* *pp*

RÁM RÁM RÁM

mp *p* *pp*

RÁM RÁM RÁM

mp *p* *pp*

RÁM RÁM RÁM

mp *p* *pp*

RÁM RÁM RÁM

SEGUNDO CANTO

22

f ad libitum

S. A. Pá-tchô par-ra-re a - djô-si-rê iu - e - ne-rê ka-por-ra djô-si-ré

T. B.

23 (♩ = 80)

percussion begins

mf

Pá - tchô iu - e - ne - rê djô - si - rê Pá - tchô iu - e - ne -

26

Sop. f

Pá - tchô - par - ra - re a - djô - si - rê

- rê djô - si - rê Pá - tchô iu - e - ne - rê djô - si - rê

29

Pá - tchô - par - ra - re a - djô - si - rê

Pá - tchô - par - ra - re a -

Pá - tchô iu - e - ne - rê djô - si - rê Pá - tchô iu - e - ne -

32

- djô - si - rê iu - e - ne - rê ka - por - ra djô - si - rê

- rê djô - si - rê Pá - tchô iu - e - ne - rê djô - si - rê

3. Clapping (until the end of the repeat)

35

f

S.A.

Pá - tchô - par - ra - re a djô - si - rê

Pá - tchô - par - ra - re a

Pá - tchô iu - e - ne - rê djô - si - rê Pá - tchô iu - e - ne -

38

djô - si - rê Pá - tchô — par - ra - re a - djô - si - rê iu - e - ne
 - rê djô - si - rê Pá - tchô iu - e - ne - rê djô - si - rê

41

rê ka - por - ra djô - si - rê
 Pá - tchô iu - e - ne rê djô - si - rê

43

4. Women recreating the same atmospheric effect of the beginning of the piece with claps, animal cries, percussive sounds, chants, etc.

5. The percussion instruments should project more soloistically in this section (repeat several times)

Pá - tchô iu - e - ne - rê djô - si - rê
 Pá - tchô iu - e - ne - rê djô - si - rê

TERCEIRO CANTO

45 (♩ = 138) *mf*

S. A. *mf*

Ka - mar - rê - ra ki - dé - ri ke - ma ki - dé - ri

T. B. *mf*

Uá - ri - te, uá - ri - te,

48

ke - ma ki - dé - ri ke - ma. Ka - mar - rê - ra ki - dé - ri

uá - ri - te, uá - ri - te - te, uá - ri - te,

51

ke - ma ki - dé - ri ke - ma ki - dé - ri ke - ma

uá - ri - te, uá - ri - te, uá - ri - te,

54 *without percussion* *with percussion* (1)

Ti - ô - i - re - mô uá - ri - te - te A - hãm A -

Ti - ô - i - re - mô uá - ri - te - te, A - hãm A -

58 1.2. 3. *al niente*

hãm A - hãm A - hãm. Ka mar - hãm.

hãm A - hãm A - hãm. hãm. *al niente*

1. This effect is produced by sucking the air in through the closed teeth.